

LA COMPAGNIE :

Les instants Volés est une compagnie de Montreuil en Seine Saint-Denis, créée en 2008 sous l'impulsion de Sélina Casati à l'occasion de sa première création : « A la Russie, aux ânes et aux autres », un spectacle de mime autour de la vie et de l'oeuvre de Marc Chagall.

La compagnie développe par la suite des projets variés : un spectacle burlesque destiné à la rue : « Les Ramollos », un spectacle destiné au musée de la Grande Guerre à Meaux :

« De l'arrière aux tranchées », un spectacle sous forme de procès sur le thème des biens mal acquis par les dirigeants africains : « Le Procès des Bien Mal Acquis » et plus récemment un spectacle sur la liberté de choix amoureux, destiné au jeune public : « La Princesse qui n'aimait pas les princes »

Parallèlement, la compagnie accompagne des projets auprès de publics sensibles : théâtre forum auprès de jeunes dans le cadre de la prévention de la violence, théâtre auprès d'adultes handicapés mentaux... et utilise également l'outil vidéo pour donner la parole à tous, étant désireux de concilier position artistique et position d'acteurs sociaux. C'est dans ce cadre que Les instants Volés ont participé à la naissance et à l'organisation d'une communauté de goguettiers à Montreuil, scènes ouvertes de chansons où chacun peut venir pousser librement son coup de coeur ou son coup de gueule sur des mélodies connues, dont les paroles ont été réécrites au gré de l'actualité, et accompagnées par des musiciens en live.

C'est lors de ces scènes ouvertes que Les instants Volés ont fait la connaissance de Patrice Mercier. Lorsqu'il a commencé à concevoir son projet de spectacle de goguettes, c'est tout naturellement que l'idée est venue de travailler ensemble et qu'il a rejoint la compagnie.

Le spectacle Mélo-dies Chroniques est donc né après une résidence en janvier 2019 au théâtre Antoine Vitez, à Ivry sur Seine, qui a soutenu le projet.

Les instants Volés
www.lesinstantsvoles.com



www.lesinstantsvoles.com
production@lesinstantsvoles.com



la copie privée



Contact diffusion : Sélina Casati

06 67 27 70 64

selinacasati@lesinstantsvoles.com

FICHE TECHNIQUE optimum (adaptation possible aux moyens du lieu) :

Plateau : 5 m d'ouverture par 4 m de profondeur

Piano 1/4 de queue Yamaha C2 ou C3

Si vous ne disposez pas de piano ou qu'il vous est difficile d'en louer, nous pouvons apporter notre clavier Roland RD 800 et notre faux piano

- 1 praticable 2x1m / moquette noire 2 x 1m
- 4 pieds praticable h = 40 cm
- Machine à fumée + câble DMX
- 1 pupitre noir
- 1 support micro / pupitre flexible / 1 chaise noire

Son : système de diffusion façade adapté aux dimensions et à l'acoustique de la salle. 2 retours type MTD 112 (Side sur pied)

- 1 Capsule DPA (**fournie par la compagnie**)
- 1 Boîtier émetteur / récepteur Seinheiser (série 500) ou Shure (**fourni par la compagnie**)
- 1 micro voix (SM58) + pied articulé
- 1 HP 108 C. Heil
- 1 ampli + filtre (pour 108) + câblages
- 1 micro 535 + pince (ou SM 57)
- 1 pied de micro droit embase ronde (**fourni par la compagnie**)

Lumières :Le plan de feux est adaptable en fonction des lieux.

- 20 PC 1 kw / 5 PC 2 kw / 1 Fresnel 2kw
- 7 PAR CP 62
- 1 découpe 614 + iris / découpe 613
- 1 Fresnel 2kw
- 6 pieds h= 1,70m / 1 pied h = 3m
- 5 platines

Gelatines : Lee 201/202/106 / Rosco 119

Plan de feux sur demande ou sur le site <https://lesinstantsvoles.com>

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Patrice Mercier : écriture, chant

Auteur, chanteur, guitariste et comédien, Patrice Mercier a commencé par l'improvisation théâtrale. Le répertoire classique (La Nuit des Rois, l'Opéra de Quat'Sous...), le jeune public (Pierre Gripari), le spectacle de rue (Sotteville-les-Rouen, Châlon, Aurillac...) ont également jalonné un parcours éclectique. Pendant 10 ans, il est auteur et comédien de l'émission Action Discrète sur Canal +. De quoi aiguiser son sens critique sur les sujets d'actualité. Depuis quelques années, et fort de toutes ces expériences, il remonte sur scène, où il renoue avec ses premières amours : la chanson



Missonne: piano

Aveugle de naissance, Missonne se découvre dans l'enfance une passion inconditionnelle pour le piano. Elle intègre le CMDL (centre des Musiques Didier Lockwood) pour un cursus de deux ans afin de se perfectionner en tant qu'instrumentiste. Elle approfondit parallèlement son travail sur la voix et l'expression scénique lors de formations intensives à la Manufacture Chanson. Avec une oreille jazz particulièrement développée, une fantaisie naturelle, et une voix capable d'emprunter à de multiples registres, Missonne apporte un soutien musical et une énergie positive nécessaires au développement des Mélodies Chroniques.



Xavier Lacouture : mise en scène

Parallèlement à sa riche carrière d'auteur compositeur interprète, Xavier Lacouture s'est engagé pour le développement artistique de ses pairs. Intervenant de référence en ateliers d'écriture (la Manufacture Chanson, festival de Tadoussac), il s'est perfectionné dans le "coaching" et la mise en scène d'artistes de la chanson (Laurent Viel, Wally, la Rasbaïa...). Son regard de qualité, et le goût qu'il partage avec Patrice Mercier pour le burlesque et le poétique l'ont désigné avec évidence comme metteur en scène des Mélodies Chroniques.



EXTRAITS DE PRESSE

« La goguette, lorsqu'elle est bien tournée, est un genre qui ravit souvent à la fois les amateurs d'humour et de musique. Patrice Mercier s'y distingue par son habileté à chroniquer sans fard l'actualité ou les sujets les plus épineux en nous les chantant sur quelques-unes des grandes mélodies du répertoire français. » **TT Télérama**

« Une indéniable réussite. Le public n'a pas manqué d'acclamer le bonhomme » **Hexagone**

« Moderne dans un exercice de chansonnier à l'ancienne ! » **Froggy's delight**

"Humour, finesse, pertinence" **Télérama sortir**

"Travail d'écriture, interprétation irrésistible, le public est debout et c'est justice"

Chanter c'est lancer des balles

« Il en est des fines plumes comme des fines lames: elles font mouche avec élégance... Courez l'applaudir: vous verrez comme l'insolence est belle lorsque elle est affûtée au talent ». **Claude Lemesle**

« Bateleur des temps modernes, Patrice Mercier vient coudre ses «goguettes» (chansons qui, sur un air connu, racontent l'actualité) comme personne c'est le système qu'il pourfend avec l'élégance de sa plume alerte » **Nos Enchanteurs**



Photo Thomas Bader

CONDITIONS FINANCIERES :

Tarif représentation : **nous contacter**

Spectacle déclaré à la SACEM (programme numéro 300 000 72 622)

Défraiements :

Repas et hébergement :

- soit défraiements journaliers : 4 x 92 € = 368 € selon la CCNSVP convention collective (soit chambre et petit déjeuner 60 € - chaque repas principal 16 €)
- soit hébergement sur la base de 2 singles et une double

Transport (au-delà de 50 km de Montreuil) :

° Si vous disposez d'un piano :

- soit forfait km sur la base de 0,6 € du km,
- Soit 4 billets de train (*Missonne étant non-voyante, le coût du second billet de chaque trajet est quasiment nul, c'est un tarif accompagnateur qui s'applique*)

° Si vous ne disposez pas d'un piano :

Forfait kilométrique sur la base de 0,6 € / km + 1 billet de train



LE SPECTACLE

Mémoires Chroniques est un spectacle de chansons, en piano-voix, qui reprend des mélodies célèbres du répertoire dont les paroles ont été réécrites pour aborder des sujets d'actualité et des thèmes de société.

AUTOUR DU SPECTACLE, note de l'auteur Patrice Mercier :

"Et que l'ouvrier s'instruise aux refrains du cabaret..."

Cette phrase est de Charles Gille, fondateur de la Goguette des animaux qu'il préside au milieu du 19^{ème} siècle, un rendez-vous parmi des centaines d'autres à Paris, où l'on vient aborder, sur des airs connus, des sujets d'actualité de l'époque.

Nous partageons, en ce qui concerne le développement de notre projet, la vision utilitaire de la chanson de Charles Gille, sa dimension citoyenne, mais nous la dépouillons des aspects moralisateurs, péremptoirs, qu'elle a pu revêtir.

Les *Mémoires Chroniques* ont essentiellement pour objet - sur des airs connus donc - d'aborder des thèmes de société, parfois délicats, d'un point de vue personnel et assumé, mais dans le respect d'avis possiblement divergents dans la salle. Cela ne veut pas dire être dans le consensus.

C'est un point important, ce voyage d'une heure doit nous permettre d'échanger en bonne intelligence avec le public. De nous rencontrer.

Pourquoi chanter sur des airs connus ?

C'est notre premier terrain d'entente : un patrimoine culturel commun, sans qu'importe sa valeur artistique, les goûts des uns et des autres. L'auditeur est en terrain connu, et jubile en reconnaissant l'introduction de "Ne me quitte pas", ou "La bicyclette"...à charge pour nous de les lui faire oublier dès les premières paroles...

C'est le choix d'une prise de parole efficace et souriante.

Sur le choix des sujets, nous avons sciemment voulu nous éloigner des chansonniers traditionnels, brocardant surtout les politiques, la plupart du temps nommément.

L'exercice est noble, mais relève souvent du commentaire.

Ce sont donc et surtout des questions de société, souvent traitées avec du recul sur l'actualité, qui font l'objet de notre attention (le véganisme, le dopage, l'euthanasie, la pollution des mers...), mais qui sont, pour certaines, éminemment politiques.

Bien sûr, et parce que c'est le propre d'un journal, des espaces sont laissés aux nouvelles les plus récentes...

Nous souhaitons faire prédominer l'humour, l'angle humoristique, dont on connaît la puissance comme vecteur d'idées, et d'humanisme.

Et simplement aussi, parce que cela va de pair avec l'envie de faire passer au public un bon moment.

Toutefois, nous sommes attentifs à ne pas nous enfermer dans un registre exclusif, à la fois par liberté artistique, mais aussi pour le plaisir de surprendre les spectateurs, donner du relief au spectacle.